



Tisková zpráva: 9. srpna 2021



EVROPSKÁ UNIE
Evropský fond pro regionální rozvoj
Integrovaný regionální operační program



MINISTERSTVO
PRO MÍSTNÍ
ROZVOJ ČR

Alšova jihočeská galerie zahajuje nově provoz Mezinárodního muzea keramiky v Bechyni

Bechyně – Alšova jihočeská galerie provozovala až do nedávné doby svou pobočku Mezinárodního muzea keramiky v Bechyni v objektu bývalého zámeckého pivovaru. Nyní se muzeum keramiky přesunulo do nově zrekonstruovaných prostor bývalého Domu služeb v ulici Novodvorská 301. Tento objekt umožní galerii vystavovat celoročně. Nově obnovený provoz MMK zahájí hned dvě výstavy. „ČERNOBÍLÉ: Nic není a přitom je“ představí výběr porcelánu a keramiky ze sbírek AJG. Souběžně s výstavou AJG budou ve společném prostoru představeny také výsledky 29. ročníku Mezinárodního symposia keramiky v Bechyni a to prostřednictvím výstavy „Mimo kruh / Off-centre“, jejímž tématem je keramika jako materiál současného umění. Slavnostní otevření se bude konat v sobotu 14. srpna od 16 hodin.

„Každý z nás se jistě setkal s úslovím „Nedívej se na svět černobíle.“ Jsou to ale právě ty nejjednodušší premisy, které často podněcují k rozsáhlému dialogu a inspirují ty nehlubší pohnutky lidského vnímání“, představuje výstavní projekt kurátorka Tereza Svobodová. Právě tato dualita je výchozím bodem pro pokračující prezentaci bohatých keramických sbírek Alšovy jihočeské galerie v Bechyni. V nové expozici „ČERNOBÍLÉ: Nic není a přitom je“ představí AJG sympoziální i zakoupená díla napříč časem až po nejnovější sbírkové přírůstky. Všechny do jednoho vyzývají svým zpracováním, použitým materiálem a motivy k zamyšlení, na jaký konec spektra je lze umístit, a zdali nakonec neskončí v pomyslné „šedé zóně“.

„Princip duality a vzájemného doplňování je reflektován ne pouze ve výběru kontrastních glazur a bílého porcelánu či póroviny, rovněž je zohledňován v instalacích, které dokáží prezentovat jak svůj vlastní význam, tak zároveň neodmyslitelně odrážet své protějšky a společně harmonizovat celý prožitek,“ přibližuje výstavu kurátorka Tereza Svobodová.

Zastoupení autoři čítají stálíce české keramické scény jako **Václav Šerák, Pravoslav Rada, Ladislav Švarc, Václav Dolejš, Pavel Knapek, Lisbeth Bartošová a Zdena Fibichová**. K jejich jin komplementuje jang významných zahraničních umělců jako **Aisaku Suzuki, Renate Hahn, Magdalena Winiarska-Gotowska, Klaus Schultze, John Kudlacek, Marion Weiß-Munk a Bingül Başarir**.

Keramika jako materiál současného umění a zkoumání mediálních přesahů je pak tématem 29. ročníku Mezinárodního symposia keramiky, jehož vyústěním je výstava děl **Mimo kruh / Off-centre**.

Myšlenka podpory a propagace volné keramické tvorby byla pro mezinárodní setkání v Bechyni podstatná již od jejich založení v 60. letech minulého století.

„V této tradici pokračuje i letošní symposium, které zároveň skrze díla šestice umělců a umělkýň představuje aktuální tvůrčí přístupy vycházející z vnitřní logiky materiálu, reflektující jeho kulturně historické kontexty a neobávající se kritičnosti k vlastnímu médiu. Výstava je tedy nejen vystoupením ze zažitých hranic oboru, ale také ukázkou toho, jaké možnosti keramika nabízí v rámci současného umění“, doplňuje ředitelka symposia Eva Pelechová.

Na výstavě Mimo kruh budou k vidění díla italského účastníka Benátského bienále z roku 2017 **Salvatora Arancia**, japonského umělce **Naa Matsunagy**, který ve své tvorbě kombinuje keramickou hlínu se dřevem a malbou. Hlína v tvůrčím procesu umělce **Marca Chiandettiho** figuruje jako stěžejní materiál. Jeho dílo je ovlivněné procesem tvorby a zároveň má konkrétní sociálně-politický přesah.

Na symposiu jsou zastoupeny i tři umělkyně. **Ivana Králíková** žije ve Švédsku a používá hlínu v rámci svých experimentálních i sociálně-kritických projektů. Mexická umělkyně **Jimena Mendoza** ve své objektivě orientované tvorbě propojuje odkazy na ikonografii, literaturu, mytologii, vizi a představy o vesmíru. V performativních dílech **Barbory Dayef** se hlína objevuje zejména v surovém nevytvořeném stavu, kdy slouží

jednou jako příkrývka pro performeru, jindy jako prostředek pro vznik antického sloupu s ručně vyrytými kanelurami.

Měsíc společného tvoření umělců na Střední uměleckoprůmyslové škole v Bechyni odstartoval 16. července a vyvrcholí 14. srpna vernisáží výsledných uměleckých děl.

Obě výstavy AJG a MSK budou pro návštěvníky přístupné **od 15. 8. 2021 do 10. 1. 2022**, v nově otevřených výstavních prostorách **Mezinárodního muzea keramiky v Bechyni (Novodvorská 301, Bechyně)**.

AJG:

<https://www.ajg.cz/probihajici-vystavy/cernobile-nic-neni-a-pritom-je-vyber-porcelanu-a-keramiky-ze-sbirek-ajg.html>

MSK:

<http://www.symposium-bechyne.com/>

Bližší informace:

MgA. Paulina Skavova

Vedoucí marketingově produkčního oddělení a public relation

Alšova jihočeská galerie

373 41 Hluboká nad Vltavou

M: 603 720 262 | E: skavova@ajg.cz

Projekt „Rekonstrukce objektu pro Mezinárodní muzeum keramiky, Novodvorská 301, Bechyně“, reg. č. CZ.06.3.33/0.0/0.0/17_099/0007859 je podpořen Evropským fondem pro regionální rozvoj v rámci Integrovaného regionálního operačního programu (IROP) a Ministerstvem pro místní rozvoj.